

Venarey-Les Laumes **P.2**

Mis en cause par L214, l'abattoir Bigard revoit sa copie

LE BIEN PUBLIC

cebra
GROUPE

Région dijonnaise | 21C
Mardi 14 mai 2024

1,40 €

Aiserey

Dans son jardin, il crée des vitraux d'art



Pierre-Olivier Bertheau est maître verrier vitrailliste. Après 33 ans au sein de l'Atelier Parot, il lance sa propre activité à Aiserey. Et les commandes sont déjà là. Photo Catherine Bonnet *Page 11*

DOMAINE DU CHATEAU
Philippe le Haro
GRANDS VINS DE BOURGOGNE

JOURNÉE PORTES OUVERTES
Samedi 18 mai 2024 - 9h-18h
Entrée libre - Cœction verre 5€
Dégustation et vente de vins - Visite des caves

1, rue du Château - 21590 SAINTE-MARIE
03 80 20 61 87 - philippe@leharo.com

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération.

JDA Dijon basket *P.28*

Legname veut en « donner plus aux supporters

Entreprises *Supplément éco*

Ils font les routes de demain, plus vertes et connectées



Photo Emma Buoncristiani

Villers-les-Pots *P.12*

La promenade gourmande se prépare déjà

DB LOISIRS
Votre concessionnaire sur Dijon.

Aiserey

Il ouvre son atelier de création et restauration de vitraux d'art

Après plus de trente ans passés en tant que salarié, Pierre-Olivier Bertheau a décidé de sauter le pas et de créer son propre atelier de création et de restauration de vitraux d'art, à Aiserey. Un souhait qu'il cultivait depuis longtemps.

C'est dans un bungalow « amélioré », de 20 mètres carrés, commandé sur-mesure que Pierre-Olivier Bertheau a créé son atelier, dans son jardin, à Aiserey. Pio Vitraux d'art ouvrira officiellement ses portes le 18 mai.

Un peu un rêve qui se réalise

Pour Pierre-Olivier Bertheau, c'est un peu un rêve qui se réalise. « À 22 ans, je me suis marié sous contrat car je savais qu'un jour ou l'autre, j'allais certainement m'installer à mon compte », se souvient-il. Mais c'est aujourd'hui, à 56 ans, qu'il le concrétise, après avoir été chef d'atelier de l'Atelier Parot (lire par ailleurs) pendant trente-trois ans, qui a dû fermer. « Avec



Pierre-Olivier Bertheau, maître verrier vitrailliste, il ouvre son propre atelier à Aiserey. Photo Ca. Il.

mon épouse, on s'est beaucoup posé la question », raconte-t-il. « Après mon licenciement économique, on m'avait bien proposé de travailler dans d'autres ateliers mais ils étaient beaucoup trop loin. Étant marié et ayant une fille, je n'avais plus envie de partir. »

En passant par Verdun-sur-le-Doubs

Lui qui a passé près de qua-

rante et une année de sa vie dans le monde du vitrail, sa découverte du métier s'est faite un peu par hasard. « Je n'étais pas bon pour aller en seconde générale », se souvient-il. « Mais j'étais un peu poussé par mon père. Il choisit alors de faire tailleur de pierre. J'avais trouvé le maître d'apprentissage et l'école, mais je n'ai pas pu y aller car je suis asthmatique. » Et un jour, en rentrant de vacances, il passe

« C'est un rêve mais aussi une inconnue, car maintenant il y a tout l'aspect comptabilité, gestion d'entreprise et chiffrage. »

Pierre-Olivier Bertheau, maître verrier vitrailliste à Aiserey

par Verdun-sur-le-Doubs (Saône-et-Loire) et rencontre un maître verrier. « J'ai dit à mon père : "C'est ce que je veux faire". »

Coincidence ou non, il s'agissait d'un ancien collègue de son père. Ce dernier le prend en apprentissage. Pierre-Olivier Bertheau passe ainsi six ans au sein de l'atelier de Claude Bertrand où il apprend les rudiments du métier.

Meilleur apprenti de France en 1986

En 1986, il participe au concours du Meilleur apprenti de France et reçoit le premier prix de la formation aux métiers d'art avec son Faon miroir. En 1991, il rejoint l'Atelier Parot où il participe à la restauration de plusieurs édifices du patrimoine français et côtoie différents artistes pein-

tres ou plasticiens pour des commandes publiques. Sa passion pour le vitrail ne l'a jamais lâché. « C'est un art de la couleur dans lequel on ne s'ennuie jamais », décrit-il. « Mon seul défaut serait d'avoir du mal à laisser partir mes œuvres », expose-t-il. Aujourd'hui, il compte ainsi proposer son savoir-faire pour de la création et de la restauration de vitraux. Et les commandes affluent déjà. « C'est un rêve mais aussi une inconnue, car maintenant il y a tout l'aspect comptabilité, gestion d'entreprise et chiffrage à gérer que je n'avais pas en main avant quand j'étais salarié », souligne-t-il. Et pour cette nouvelle étape, il peut compter sur le soutien de son épouse et de sa fille.

● Catherine Bonnet

Contact. Par téléphone au 06.77.72.71.58.



Un aperçu de son travail pour ce qui est de luminaires de décoration. Photo Ca. Il.

Ancien chef d'atelier au sein de l'Atelier Parot

Pierre-Olivier Bertheau a notamment travaillé au sein de l'Atelier Parot où il a été chef d'atelier pendant trente-trois ans au côté de Pierre-Alain Parot, décédé en février 2023. Une maison connue et reconnue dans le domaine du vitrail mais n'ayant pas été reprise, a fermé ses portes. L'entreprise a notamment fait parler d'elle pour sa participation à différents chantiers

d'envergure comme la réalisation des vitraux de l'église Notre-Dame de Talant, en collaboration avec l'artiste Gérard Garouste, ou encore la réalisation du vitrail du millénaire de la cathédrale de Strasbourg et des vitraux de sa chapelle, en association avec l'artiste plasticienne Véronique Ellena. Plus récemment, l'Atelier Parot avait été appelé en 2019 au chevet

des vitraux de Notre-Dame de Paris après l'incendie. Et, l'entreprise avait été missionnée pour en restaurer. « Des vitraux de Notre-Dame ont donc été stockés à Aiserey », confie Pierre-Olivier Bertheau. Après le décès de Pierre-Alain Parot, ils ont été ensuite répartis chez les autres ateliers également sélectionnés pour cette mission pour qu'ils finissent le travail.



Pierre-Olivier Bertheau a reçu en 1986 le prix du meilleur apprenti de France avec cette œuvre. Photo Ca. Il.